

Une production

ca
sus
dé
lires

www.casusdelires.com



C'EST TOUJOURS LA MÊME CHANSON

Les chansons d'amour ont la parole

Stéphane Adam, comédien
Gaëlle Sara Branthomme, violoncelle et chant
Dans une mise en scène de Fred Renno



Prenez une bonne chanson d'amour.

Déshabillez-la délicatement de sa mélodie originelle pour n'en retenir que le texte ; rien que le texte.

Rehaussez d'émotions les mots nus et dits.

Arrosez généreusement d'une dose de décalage et d'un zeste de détournement.

Accompagnez le tout de quelques notes inattendues et boisées...

Elle n'en a plus du tout l'air, mais parole, c'est toujours la même chanson !



Une badinerie théâtrale et musicale au cœur des textes de chansons d'amour

Ce spectacle réunit sur scène un acteur - *Stéphane Adam* - et une chanteuse-violoncelliste - *Gaëlle Sara Branthomme* - pour revisiter à sa façon le répertoire des chansons d'amour.

Les textes délestés de leur musique forment la matière première du travail d'acteur ; l'accompagnement musical s'inscrit en contrepoint, en utilisant le pouvoir évocateur de musiques issues du répertoire international des chansons d'amour.

Il s'agit donc d'un spectacle de théâtre musical de chansons d'amour non-chantées, tout à la fois cocasse, émouvant et interactif, en connivence avec les spectateurs.

C'est drôle, car ces chansons effectivement on les connaît, mais c'est comme si on les entendait pour la première fois. D'ailleurs on ne les identifie pas toute suite. Ces premiers mots, ça nous dit bien quelque chose, mais quoi ? Et puis au bout de quelques secondes, ça y est ! On sait ! Et on s'amuse du décalage entre ce texte dit, son nouveau décor musical et cette chanson dont on se souvient. C'est drôle, mais pas seulement. C'est émouvant aussi. Car en un rien de temps, un univers s'est mis en place, un personnage s'est esquissé, une émotion est apparue.

Dans ce dialogue réinventé entre les textes dits et les musiques interprétées au violoncelle, il s'agit de retracer des situations amoureuses « types » : l'amour passion, l'amour secret, l'amour impossible, l'amour déçu, l'amour trahi, l'amour confisqué, l'amour éteint, l'amour retrouvé, l'amour éternel...

La simplicité du dispositif scénique (un tapis et deux tabourets...), permet une implantation facile même dans des lieux relativement exigus. Ce spectacle peut également être proposé en formule cabaret.

Le choix des textes et des musiques

La sélection des 20 chansons qui constituent le texte du spectacle s'est voulue la plus éclectique possible, tant dans les époques que dans les types de répertoires. Ainsi nous passons allègrement de Joe Dassin à Jacques Brel, de Claude François à Barbara, de Brassens à Johnny ou de Charles Trénet aux Rita Mitsouko pour ne citer qu'eux...

Si nous nous intéresserons particulièrement au registre des chansons d'amour populaires, (*Je suis malade, Tous les garçons et les filles, Que je t'aime, Pour un flirt, Ne me quitte pas...*) nous nous autorisons aussi de nombreuses incursions dans des œuvres plus inattendues et chez des auteurs moins connus du grand public (*Jamais je ne t'ai dit que je t'aimerai toujours* de Serge Revzani, *Élisabeth* de Thomas Fersen, *Ton cul est rond* de Allain Leprest...).

Pour ce qui est de l'accompagnement musical, là aussi l'éclectisme est de mise. Que ce soit par sa propre voix ou par celle de son violoncelle, Gaëlle Sara prolonge l'exploration du répertoire de la chansons française (*Je suis Sous, J'ai encore rêvé d'elle, Mon Amant de Saint Jean...*), mais aussi celui de la variété internationale (*Love me tender, Fever, The Girl from Ipanema...*), ou encore celui de la musique classique (*Schubert, Bach, Sati, Bizet...*).



Un spectacle nourri par la contribution du public

Entre novembre 2013 et juin 2014, la création de ce spectacle a été ponctuée de temps de travail impliquant le public. Ainsi entre les médiathèques de Marzan, St Dolay et Nivillac (56) qui nous ont accueillis dans le cadre du festival Terres Défrichées, la commune de Malansac (56), la Médiathèque du Pays de Redon (35) et celle de Saint-Lô (50), ce sont pas moins de 90 personnes qui ont apporté leur contribution active lors de rencontres tout à la fois joyeuses, créatives et conviviales.

Nous souhaitons poursuivre cette démarche de travail de recherche collaborative avec le public pour expérimenter de nouvelles adaptations théâtrales de chansons d'amour, qui un jour pourront intégrer le spectacle. C'est pourquoi nous proposons aux programmeurs qui le souhaitent d'organiser en plus du spectacle, un ou plusieurs rendez-vous invitant chacun à venir s'amuser à dire, interpréter et mettre en scène une chanson d'amour de son choix et contribuer ainsi à l'exploration de cet immense terrain de jeu.

Informations pratiques

Spectacle :

Public visé : tout public à partir de 10 ans

Jauge : 80 personnes maximum

Durée : 1h15

Conditions matérielles : un espace de jeu de 3x4m minimum

Coût de cession : 935 € net de TVA

Ateliers de recherche collaborative :

Public visé : tout public à partir de 12 ans, avec ou sans expérience théâtrale

Jauge : 15 personnes maximum

Coût : 380 € net de TVA par séance de 3h avec les deux artistes

Contact :

Laurence Hurault, chargée de diffusion

02 56 50 10 72

diffusion@casusdelires.com

Cie Casus Délires

c/o les Gesticulateurs

5 rue Jacques Prado

35600 Redon

www.casusdelires.com

